

Maestros del grabado y la estampación



La creación y difusión de obra gráfica original precisa de profesionales que dominen las técnicas xilográficas, calcográficas, litográficas y serigráficas que son propias de este medio de expresión, con el fin de obtener imágenes múltiples y limitadas. El ciclo formativo de grabado y técnicas de estampación tiene por objeto proporcionar la preparación artística, cultural y técnica necesaria para esta profesión.

Redacción EE

Cada vez es mayor el número de creadores interesados en expresarse plásticamente mediante el grabado y los sistemas de estampación. Al mismo tiempo, la demanda de obra gráfica original aumenta, día a día, como corresponde a una sociedad que progresa culturalmente.

Este ciclo formativo recoge ambas realidades y ofrece una preparación al alumnado acorde con las exigencias de las mismas, potenciando la capacidad creadora, adquiriendo un dominio de los recursos técnicos (tradicionales y actuales) y utilizando la información y los

conceptos necesarios que garantizan una futura dedicación en cualquiera de los campos relacionados con la obra gráfica original (realización de obra personal, estampación de obra de otros artistas, funciones de asesoramiento y peritaje para galerías y museos, labores específicas en el campo de las artes gráficas, etc). En definitiva, el ciclo de Grabado y Técnicas de Estampación prepara profesionales que dominen el conjunto de técnicas: xilografía, calcografía, litografía y serigrafía utilizadas como medio de expresión artística para configurar una obra gráfica original, es decir, aquella obra que, ima-

EL GRABADO

Antes de la invención de la imprenta, el grabado no se consideraba un arte, sino un medio de comunicación. No fue hasta el siglo XVIII cuando se comenzó a concebir el grabado como piezas originales, y hasta el XIX en que los artistas comenzaron a producir ediciones limitadas y a firmarlas.

La primera civilización que conocemos que produjo originales múltiples fueron los sumerios en Mesopotamia, que vivieron hace 3.000 años. Los sumerios cortaban piedras de modo cilíndrico en los que tallaban sus diseños. A continuación hacían rodar esos cilindros sobre arcilla blanda, dejando la impresión de su diseño original. El grabado en relieve de hoy en día está basado en este principio básico. La invención de los sumerios creó el concepto del rodillo, hoy conocido como prensa de impresión.

ginada y diseñada por el artista, requiere del posterior proceso de estampación de la misma para su multiplicación.

La utilización de estas técnicas y procesos tienen una dificultad estrictamente artística, si bien, su grado de dificultad y complejidad requieren de un aprendizaje determinado.

Campo de actuación

La actividad primordial de estos profesionales comprende la realización,

PLAN DE ESTUDIOS

- **Módulos profesionales**
- Los módulos correspondientes son: Historia del Grabado, Imagen y diseño, Técnicas de expresión: Grabado I y II, Técnicas gráficas industriales, Proyectos de grabado, Taller de serigrafía, Taller de litografía I y II, Taller de grabado I y II y Formación y orientación laboral
- **Dónde se imparte:**
- El ciclo se puede estudiar en las escuelas de arte de Zaragoza, Oviedo, León, Granada, Almería, Barcelona, Melilla, Cádiz, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Jaén, Lugo, Madrid, Navarra, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife y Sevilla.

procesado y estampación de matrices. El campo de actuación profesional es el de la edición de obra gráfica, ilustración de libros o bibliofilia. Desarrollan su actividad en aquellas empresas o talleres dedicados a sectores directamente relacionados con esta especialidad y, por tanto, pueden ejercer como profesional independiente o asociado en cooperativa.

Tareas más significativas

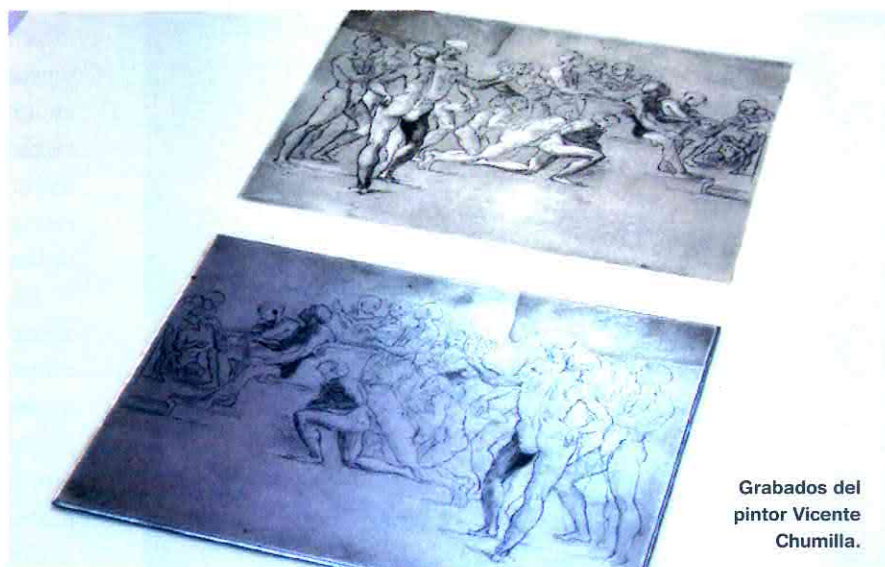
Estos profesionales realizan matrices xilográficas, calcográficas, litográficas y serigráficas de creación propia. Además, colaboran y asesoran a otros artistas en la realización de matrices. A su vez, estampan obra gráfica de otros artistas, realizan peritajes y reconocimientos de estampas y participa en aspectos formativos relacionados con la obra gráfica.

Asimismo, son quienes han de organizar el taller, mantenerlo y cuidar todas las herramientas y maquinaria que se necesitan para la estampación. ✖

Más información

- **Familia Profesional:** Artes Aplicadas al Libro
- **Título:** Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación
- **Otros títulos de la familia:** Técnico en grabado calcográfico, Técnico en serigrafía artística, Técnico superior en edición de arte y Técnico superior en encuadernación artística.
- **Duración:** 1950 horas. Incluido la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y la obra final. Consta de dos cursos académicos.
- **Pasarelas y carreras afines:** Una vez superados este ciclo de grado superior los alumnos podrán acceder directamente a los estudios superiores, o bien presentarse a las materias específicas de la P.A.U. con la intención de subir nota. Los grados y ciclos superiores afines son el grado en Biblioteconomía, Información y Documentación, el de Estudios Superiores de Diseño, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual o Historia del Arte, así como los ciclos en técnico en encuadernación y manipulación de papel y cartón, en grabado calcográfico y en serigrafía artística.
- **Mercado laboral:** La actividad primordial comprende la realización, procesado y estampación de matrices. El campo de actuación profesional es el de la edición de obra gráfica, ilustración del libro, bibliofilia. Puede desarrollar su actividad en aquellas empresas o talleres, pequeños, medianos o grandes, dedicados a sectores directamente relacionados con esta especialidad, y ejercer como profesional independiente o asociado en cooperativa.

«Esta técnica permite la multiplicación de las obras artísticas»



Grabados del pintor Vicente Chumilla.