

# ASESORAMIENTO PARA LA CORRECTA ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R/

En las siguientes páginas se van a ver una serie de recomendaciones y ejercicios para la correcta articulación de la /r/. Se dividirá de la siguiente manera.

Primero se hablará de unas sugerencias previas para antes de comenzar a realizar los ejercicios. Una vez leídas éstas pasaremos al comienzo de los ejercicios. Fragmentaremos el fonema /r/ en dos ( /r/ vibrante simple y /rr/ vibrante múltiple), ya que puede que haya niños que sepan pronunciar una de las dos, y no sea preciso realizar los ejercicios de la que ya sabe articular perfectamente. Independientemente de si no se sabe pronunciar una /r/ u otra se realizarán una serie de ejercicios bucales que no servirán de gran ayuda para después comenzar a hacer las actividades que se plantean.

Por último se plantearán una serie de juegos para hacer más animada las sesiones.

## Consejos previos

- Los ejercicios se tienen que realizar en un ambiente relajado y tranquilo, casi como un juego, evitando las reprimendas o enfados.
- Lo importante es descubrir que se puede ayudar al niño sin que se lo impongas, porque si lo ven como obligación de aprenderse o decir bien las cosas, no lo hacen.
- Lo fundamental para que el niño aprenda es que se pongan los medios y no se le presione. Si percibe como una obligación la necesidad de pronunciar bien, aumentará su nerviosismo y, de forma paralela, las dificultades para articular las letras.
- Son muy beneficiosos los juegos de imitación, en los que se reproduce el sonido de un motor. También podemos situar al niño frente a un espejo para que vea cómo lo hace. De esta manera aprenderá a mover los labios o la lengua de la forma correcta para poder imitar el sonido que se desea.
- El tiempo de dedicación diario, debe ser alrededor de 15 minutos.

## Ejercicios de preparación

Independientemente de si se pretende recuperar la /r/ débil o fuerte se realizarán previamente una serie de ejercicios para preparar al área bucal a la completa ejecución de las actividades. Comenzarán de la siguiente manera:

Como recomendación sería ideal la utilización de un espejo, (como he citado con anterioridad) para situarlo delante nuestro y del niño, así verá como lo hacemos nosotros y el lo imitará. No son obligatorios hacerlos todos, porque son demasiados, pero si se pueden ir alternando en diferentes sesiones. Esta serie de ejercicios se harán en las primeras sesiones sobre todo y hasta que no se compruebe que el niño va pronunciando un poco el fonema /r/, ya que el lugar donde el niño tiene que situar la lengua para producir el sonido no está estimulado.

- Comenzaremos doblando la punta de la lengua hacia arriba y hacia atrás, con ayuda de los dientes superiores.
- El mismo ejercicio, pero con los dientes inferiores.
- Sacar la lengua fuera e introducirla en la boca.
- Mover la lengua (dentro y fuera de la boca) de derecha a izquierda y de arriba abajo.
- Estrechar la lengua entre los labios y luego poner la lengua ancha.
- Relamer el labio superior e inferior.
- Situar la punta de la lengua en los incisivos inferiores por delante y por detrás.
- Relamer los dientes superiores por delante y por detrás, después hacer lo mismo con los inferiores.
- Ensanchar la lengua entre los dientes y posteriormente dejarla descansar en el suelo de la boca.
- Llevar la punta de la lengua a las muelas superiores de derecha a izquierda, al igual que con las muelas inferiores.
- Hinchar con la lengua la mejilla derecha e izquierda.
- Llevar la punta de la lengua a la campanilla.
- Deslizar la punta lingual por el paladar.
- Chasquear la lengua y dejarla en reposo en el suelo de la boca.
- Mostrar el lugar donde debe situar la lengua para que se produzca la vibración: entre el final del paladar y los dientes superiores. Para ello nos podemos ayudar de dos maneras: utilizar un depresor para indicarle donde tienen que poner la lengua o untarse con un poco de nocilla la zona para que el niño la localice con exactitud. También puede jugar a aplastar bolitas de pan sobre la zona.

## Ejercicios de articulación vibrante simple (Fonema /r/)

Un modo de obtener el fonema /r/ es partiendo de la pronunciación de /t/ y /d/ para las cuales la lengua tiene que situarse en una posición semejante a la /r/. Frente al espejo hacemos pronunciar al niño, sin ninguna tensión en la lengua y lo más bajo posible los sonidos t, d, t, d... después de una inspiración profunda y mientras dura la espiración, haciendo recaer siempre la fuerza del acento sobre la /t/.

Es preciso que esto se haga suavemente, con movimientos linguales lo más pequeños posible, haciéndolo acelerar el ritmo poco a poco, hasta hacerlo rápidamente. Al realizar el niño este ejercicio, no hay que centrarle en que debe pronunciar la /r/, pues en este caso se esforzará en emitir el fonema de la forma defectuosa en que solía hacerlo, sino que, a través de estos sonidos auxiliares, deberemos conseguir el fonema, nuevo para él, de /r/ correcta.

De la misma forma, partiendo de sonidos auxiliares, haremos articular al niño mientras dura la espiración, los sonidos t, l, t, l, t, l... repitiendo varias veces el ejercicio, con descansos intermedios. Igualmente, se puede partir de la sílaba “la”, repetida con rapidez: la, la, la... Otra forma de ejercicios será hacer pronunciar al niño una /d/ prolongada, para que el aire penetre en torbellino entre la punta de la lengua y la parte anterior del paladar duro, produciéndose un sonido de zumbido, durante el cual se deja sentir la vibración de la punta de la lengua.

En los casos de rotacismo bucal, en que la /r/ es sustituida por la /l/, al desviarse el aire lateralmente y hacer vibrar las mejillas, se colocará la mano del niño sobre la mejilla del reeducador, para que perciba la vibración de ésta al pronunciar la /l/ y la no vibración de la misma con la /r/. También, se situará el dorso de su mano frente a la boca del reeducador para que perciba la explosión de aire que supone la /r/ y que no se produce con el fonema /l/. Para facilitarle la pronunciación correcta en este caso, se le puede ayudar oprimiéndole las mejillas contra los molares, para evitar así la salida del aire.

Puede haber casos en que se pronuncie bien la combinación “tra” y entonces convendrá partir de ella para lograr la /r/. Se le hará repetir este grupo, tratando de alargar cada vez más la /r/: tra, trra, trrra....para ir poco a poco, separando la consonante inicial: t.ra, t.ra, t.ra,. Este ejercicio se repetirá igualmente con las restantes vocales.

## Ejercicios de articulación vibrante múltiple (Fonema /r/)

Para el tratamiento de este fonema, será preciso comenzar como se indicaba en el tratamiento de la /r/ por todos los ejercicios de agilización de lengua ya descritos y de vibración de labios. Para el tratamiento directo de la articulación también son válidos todos los anteriores dirigidos a la /r/, pues además habrá muchos casos en que ambos fonemas estén ausentes. En esta situación conviene ejercitar primero la /r/, para después emplearla en la adquisición de la /r/.

Cuando se da el caso de que el niño domina esta vibrante simple, esta puede ser utilizada como sonido auxiliar para conseguir más fácilmente la vibrante múltiple. Se la hará pronunciar una /r/ prolongada, lo más anterior posible, muy bajo y con la menor fuerza. Entonces, le hacemos avanzar la mandíbula inferior un poco hacia delante y ayudando el reeducador con sus dedos sobre las mejillas del niño, le lleva los labios también hacia delante, continuando con la pronunciación de la /r/ suave, que irá acercándose, de esta forma, cada vez más a la vibrante múltiple.

También es conveniente, ante el espejo, indicar al niño la posición tipo del fonema, así como la salida del aire, que el percibirá sobre su mano. Otra forma de obtener la /r/ es a partir de las combinaciones tra, pra, gra... o de las sílabas inversas ar... haciéndole alargar la r, como se indicaba para el fonema anterior.

### **Juegos para lograr que sea integrada en su lenguaje espontáneo la forma correcta del fonema que tenía ausente o defectuoso.**

- Jugamos al “VEO- veo”. Veo- veo... ¿Qué ves? Una cosa que tiene /r/: cara, oruga, arena, mar.
- Completar y construir frases con el fonema /r/: En la playa hay mucha... (arena); Los ojos, la nariz y la boca están en a ... (cara); Los toros los torea los (toreros).
- Repetir: un marinero en alta mar, una sirena oyó sonar.
- Buscar palabras, imágenes, dibujos o grabados que conlleven el fonema (rr).
- Repetir sílabas que contengan el fonema (rr): ra, ro, ra, ri, ru, rarro, rarru, rarrí, rarre, rerra, rerrí, rerru, rorra, rorri.

- Completar y construir frases con el fonema (rr). La casa del perro es la... (perrera); Por la noche croan las... (ranas); La sangre es de color... (rojo).
- Por último se ofrecerán una serie de palabras para practicar los diferentes sonidos de la /r/. Todos estos ejercicios se realizarán conforme se vaya adquiriendo el fonema. Se leerán las palabras en las que el niño tenga dificultad.

### REPETICIÓN DE PALABRAS /R/ DÉBIL

CARA	ARO	MARU	PURÉ	MARI
SARA	PURO	PERU	TERE	SARI
VARA	DURO	MARUJA	PAREO	ORIN
PERA	MURO	VIRUTA	MAREO	IRIS
TIRA	MERO	ORUGA	SERÉ	PARIA
CURA	CARO	MORUNO	DIRÉ	SIRIO
CERA	CERO	PIRULI	HARÉ	SERIE
VERA	MORO	BARULLO	PARED	SÉRIF
PURA	TORO	VIRUELA	MAREA	FURIA
PIRA	CORO	PIRUJA	CARETA	MARINA
HORA	DUERO	PIRULETA	OREJA	MARINO
ARAÑA	SUERO	ARENA	HARINA	
CARACOL	MAROMA		VEREDA	CARIÑO
TIJERA	AROMA		TERESA	PERICO
MIRADOR	CAROTA		MORENO	CERILLA
SEÑORA	MIRONA		SIRENA	MIRILLA
TIRANTE	SENDERO		PEREZA	PERILLA
PIRATA	BABERO		PURETA	GARITA
PIRAÑA	CORONA		SERENATA	SALARIO
PAJARA	TIBURON			
MAJARA	SALERO			
ACERA	MADERO			
VERANO	PAJARO			
	LUCERO			

## SONIDO /R/ VIBRANTE (POSICIÓN INICIAL)

RAS	ROL	RUBI	RECIO	RIA
RABO	ROSA	RUDO	REHEN	RICO
RADIO	ROÑA	RUEDA	REINO	RIFA
RAIL	ROÑOSO	RULO	REINA	RIO
RAID	ROSADO	RUTA	REJA	RIÑON
RAJA	ROPERO	RUSO	RENO	RITO
RAMA	ROPAJE	RUMOR	REMO	RIZO
RAMO	ROTURA	RUFIAN	RED	RISA
RANA	ROTULO	RUGIDO	REO	RIBETE
RANCHO	RODILLERA	RUDEZA	RES	RIQUEZA
RASO	ROMANICO	RUIDOSO	RETEN	RISUEÑO

RATA	RODILLAZO	RUISEÑOR	REBABA	RISOTADA
RATON	ROMERIA	RULETA	REBAJA	RINOCERONTE
RAYA	ROSALEDA	RUTINA	REBAÑO	RIDICULO
RAYO	ROTATIVO	RUBEOLA	REBECO	RIÑONETA
RAZA	ROZADURA		REBOTE	
RAZON			RECADO	
RACIMO			RECELO	
RAFAGA			RECETA	
RANCHERO			RECIBO	
RAPOSA			REDADA	
RAQUETA			REDOMA	
RATERO			REFUGIO	

## SONIDO /R/ VIBRANTE (POSICIÓN MEDIA)

JARRA	PERRO	ARRUGA	VIRREY	CARRI
BARRA	GORRO	SERRUCHO	CORREA	BARRIO
BURRA	JARRO	BERRUGA	CARRETE	BARRIL
PARRA	SARRO	GARRULO	BARRENA	BARRIDO
PERRA	CARRO	ARRULLO	CORREO	BARRIGA
MIRRA	FORRO	MARRULLERO	TERRENO	CARRITO
SIERRA	CORRO		PERRERA	PARRILLA
TIERRA	MORRO		CARRERA	BARRIADA
GUERRA	MORRON		GUERRERA	CARRICOCHÉ
URRACA	CARROZA		PEDORRETA	BARRILETE
CARRACA	BARROCO		CARRETERA	BARRIGUDO
MARRANO	GARROTE		CORRECAMINOS	
BARRACA	MACARRON			
GUITARRA	ARROBA			
MACARRA	ARROYO			
SERRANJA	CARROMATO			
CARRACUCA				

## SONIDO /R/ VIBRANTE (FINAL DE PALABRA)

MAR	POR	SU	SER	IR
PAR	VALOR	ABUR	VER	SIR
LAR	CALOR		COSER	MIR
CAR	DOLOR		TENER	VENIR
BAR	PUDOR		COMER	TEÑIR
PAJAR	VAPOR		SABER	PEDIR
PINAR	SUDOR		CAER	VIVIR
TELAR	OLOR		AMANECER	
LAGAR	HEDOR		ANOHECER	
AZUCAR	MAYOR			
CALAMAR	SOPOR			
COLOCAR	SEÑOR			
	TENEDOR			
	COMEDOR			
	GANADOR			

## SONIDO /R/ VIBRANTE (EN MEDIA DE PALABRA)

ARTE	ORCA	SURCO	PERCHA	IR
ARMA	LORCA	HURTO	CERCA	IRMA
ARCO	MORSA		MERCHE	CIRCO
TARTA	SORDO		MUERTE	MIRLO
CARTA	HORNO		PUERTA	
MARTA	CORCHO		PUERTO	
LARGO	CORTO		HUERTO	
SARTEN	PORTE		ABIERTO	
SARNA	ORGULLO		ERMITA	
ARTISTA	ORGANO		ERNESTO	
ARCADA	HORMIGA		PALERMO	
ARMADA	HORNILLO		HERMANO	
ARTERIA	HORTENSIA		JUERGA	
ARMARIO	HORTELANO		PERSONA	
ARMADURA			HERMOSA	
ARSENICO				
ARMONICO				
ATARDECER				

## SINFON /DR/

pedra	Pedro	madruga	odre	mandril
ladra	cuadro	pedrusco	pudre	padrino
pedrada	cedro	madrugón	madre	Rodrigo
melodrama	Leandro	madrugada	padre	Pedrito
	meandro		adrede	Ladrillo
			madreselva	ladrido

drama	droga	drupa	drenaje
drago	drogado	druso	
dragón	droguería	druída	
dramón	dromedario		
drástico	drogadicto		

## SINFON /CR/

licra	sacro	secreto	escribo
lacr	acrópolis	excremento	escribiente
sacra	acróbata	decrépito	
ácrata	necrópolis		
Ucrania			
Sócrates			
macramé			
Sacramento			

crac	croc	cruz	brea	brío
cráneo	croco	crudo	breve	brillo
cráter	crono	cruel	brev	brisa
craso	croquis	crujir	brezo	brida
crátera	crónico	crupier	brecha	brinco
crápula	cromado	crucero	Bretón	brindis
	crónica	cruzado	Bretaña	brigada
	croqueta	crujiente	brebaje	brillante
	cronista	crustáceo		brillantina
	cromosoma	crucifijo		británico
	cronológico	crucigrama		



## SINFON /GR/

lograr	ogro	agrupar	tigre	alegría
agrado	logro	engrudo	alegre	agripado
sagrado	negro		agregar	esgrima
engrase	magro		tigresa	
agradece	emigro		agredido	
atigrado				

## SINFON /TR/

Petra	atroz	catre	atril	
atraso	retron	sastre	matriz	
atraco	potro	rastrero	Patricia	
atrapar	antro	cuatrero	rastrillo	
entrada	rastro	potrero		
Estrada	patrón	entretener		
batracio	atropello			
extraño				
extranjero				
tras	trono	truco	tren	tri
traer	tropa	trucha	tres	trial
traca	trozo	trufa	trece	trío
trato	trote	truhán	treta	tris
trago	trola	trueno	trenca	tribu
traje	trofeo	truquillo	trébol	tripa
trazo	trompa		trenza	trigo
tramo	tronco		tregar	trillo
trapo	trompo		tregua	trino
trance	tronío		trillón	triza
trasto	trompeta		treinta	tritón
trampa	trolebús		tremendo	trineo
tranca	tropezón		tresillo	trigueño
tráquea	trotamundos			trípode
travieso				trilogía
trampilla				tributo
				tricotosa